

Сценарный план урока.

Автор: Вавилова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы.

Образовательное учреждение: МКОУ «Уховская СОШ».

Предмет: русский язык.

Класс: 9.

Тема урока: «Сочинение - рассуждение на морально-нравственную тему на основе анализа текста».

Тип урока: урок рефлексии.

Формы работы: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Приёмы ТРКМ: прием «Покопаемся в памяти», кластер, приём «Эссе».

Цель для учителя: создать условия для написания сочинения – рассуждения на морально-нравственную тему на основе анализа текста.

Цель для учащихся: учиться анализировать текст и отбирать материал для написания сочинения.

Планируемые результаты:

- строить речевое высказывание;
- совершенствовать умение составлять сочинение – рассуждение с указанием проблемы, позиции автора;
- самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать;
- формировать навыки работы в группе, умение слушать товарищей, принимать коллективное решение;
- уметь анализировать и сравнивать, обобщать полученные данные и делать выводы;
- осуществлять нравственный выбор.

Оборудование: рабочая тетрадь ОГЭ, тексты для анализа с сайта ФИПИ, пособие для подготовки к ОГЭ, толковые словари, ватман – заготовка для кластера.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте! Я очень рада вас видеть. Подарите улыбки друг другу и нашим гостям. В добрый путь, дорогие мои!

II. Стадия вызова. Прием «Покопаемся в памяти».

Что вас ждет в мае? (*экзаменационные испытания*). В связи с этим что вы знаете? (*выполняем все части ОГЭ*). А как сочинение – рассуждение? (*Не на высоком уровне*). Почему вам это нужно знать? (*Получить высокий балл*).

1. Постановка цели урока (самими ребятами).

- Перед вами на столах лежат распечатанные тексты.
- Скажите, какую работу нам предстоит сделать? (*проанализировать текст, т.е определить его стиль и тип речи, озаглавить, определить тему, выявить проблему и позицию автора, дать толкование слову жестокость*).
- Молодцы! Вот вы и определили цели и задачи нашего урока. Продолжаем работу над заданием 9.3 ОГЭ.

III. Стадия осмысления. Читаем по ролям.

1. Работа над анализом текста.

Вопросы для анализа текста.

- Определим тему текста. О чём говорится в нём? Определить это нам помогут ключевые слова и словосочетания
- Какая же проблема волнует автора? (*Проблема жестокого отношения*)
- Теперь попробуем определить позицию автора. Что такое позиция автора? (*основная мысль, идея – ответ автора на поставленные вопросы*).
- Как же автор отвечает на поставленные вопросы?
- Следующее задание: определяем стиль текста и тип речи.

(Стиль художественный, автор рисует правдоподобный, но вымышленный мир. Автор мог придумать ситуацию, чтобы вызвать наши чувства).

Тип речи (*Этот отрывок представляет собой повествование с элементом рассуждения, потому что есть завязка (...), развитие действия (...), кульминация (...) и развязка (...).*)

– В чём проявляется элемент рассуждения? (*Герой рассуждает о том, что «Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий»*).

– А какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

2. Работа над формулировкой тезиса с помощью толкового словаря.

Жестокость - безразличное отношение к страданиям людей или сознательные действия, причиняющие эти страдания.

Жестокость предполагает полное безразличие к чувствам и страданиям другого человека или живого существа.

Жестокость – это осознанное причинение боли или страдания другому существу.

Жесткость - равнодушие или пренебрежение чужими страданиями.

Жестокость - это когда кому-то незаслуженно делают очень больно.

Жестокость - это способность причинять страдания людям или животным.

Жестокость – это свойство человека, не знающего жалости, сожаления, сочувствия

3. Создание собственного высказывания (в парах).

Рассуждаем вместе...

Что порождает жестокость?

Бездушие, бессердечие – *Светка с матерью и двумя сестрёнками...едва концы с концами сводили. Но наши девчонки ...презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.*

Отсутствие собственного мнения, нежелание выглядеть «белой вороной» – *Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...*

Отсутствие желания признавать, принимать поведение и взгляды других людей, которые отличаются от собственных. – *Вернее, она пела, но мы это пением не называли.*

Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет.

Желание самоутвердиться за счет более слабого.– *Девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.*

Ложное осознание собственного превосходства — *В этот поход я Рыжуху не пущу, или я буду не я.*

Неумение и нежелание понять чувства и переживания другого человека– *Женька подвалил к Рыжухе и сказал:*

–Рыжуха, сделай доброе дело, а? Не ездь с нами на прогулку!

Ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала.

Ложный коллективизм, на деле скрывающий под своей маской обыкновенный стадный инстинкт толпы, объединённый неприятием тех, кто хоть чем-то от нее отличается.

4. Составление кластера (в группах).

Учитель: На основе сказанного составляем кластер в группах (в них ученики распределяются по желанию и внутри групп назначают лидера, помощника лидера, контролера, оппонента, сомневающегося).

Учитель: Прикрепите свои кластеры на доску и лидер от каждой группы защитит коллективную работу.

IV. Итог урока. Стадия рефлексии. Приём «Эссе».

1. Учитель: Вернемся к началу урока и обобщим нашу работу с помощью творческого задания (приёма «Эссе») в группах.

-Напишите эссе в формате ОГЭ, используя задание 9.3 пособия для подготовки к ОГЭ.

Звучит музыка.

Задание 9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЖЕСТОКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение- рассуждение на тему: «**Что такое жестокость**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример- аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.**

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Проверка выполнения задания.

Вариант сочинения-рассуждения (9.3)

Жестокость - бессердечное, недоброе, грубое отношение к людям. Жестокий человек с легкостью причиняет страдания другим, не задумываясь о том, как глубоко он может ранить, как сильно может оскорбить.

Именно поэтому поступок Женьки из рассказа Е. Габовой можно назвать жестоким. Если бы на минуту он задумался о чувствах Рыжухи, он понял бы, что ей не меньше остальных ребят хотелось поехать на озеро (предложения 18-19), что обманом заставить ее остаться на берегу в последний момент - это бесчеловечно (предложения 26-34), но ему было все равно. Он просто не хотел портить свой отдых ее «воем».

Меня также поразила жестокость, с которой дети в фильме «Чучело» издеваются над своей сверстницей, Леной Бессольцевой, взявшей на себя вину трусливого Димки Сомова и этим спасшей его от расправы одноклассников. В качестве наказания окружающие оскорбляли её, унижали, даже били, считая себя при этом «борцами» за справедливость.

Думаю, что наверняка за всякой жестокостью спустя какое-то время приходит раскаяние. Важно только, чтобы просьбы о прощении звучали искренне и вовремя.

Учитель: Небольшое дополнение к творческому выступлению «Эссе».

Я прочту вам одну притчу, а вы подумайте над её содержанием.

В Японии жил старый мудрый самурай. Однажды, когда он вел занятия со своими учениками, к нему подошел молодой боец, известный своей грубостью и жестокостью. Его любимым приемом была провокация: он выводил противника из себя и, ослепленный яростью, тот принимал его вызов, совершал ошибку за ошибкой и в результате проигрывал бой.

Молодой боец начал оскорблять старика: он бросал в него камни, плевался и ругался последними словами. Но старик оставался невозмутимым и продолжал занятия.

В конце дня раздраженный и уставший молодой боец убрался восвояси.

Ученики, удивленные тем, что старик вынес столько оскорблений, спросили его:

– Почему вы не вызвали его на бой? Неужели испугались поражения?

Старый самурай ответил:

– Если кто-то подойдет к вам с подарком и вы не примете его, кому будет принадлежать подарок?

– Своему прежнему хозяину, — ответил один из учеников.

– То же самое касается оскорблений, бездушия и унижений. До тех пор, пока ты не примешь их, они принадлежат тому, кто их принес.

Учитель: Почему рассказчика мучают запоздалые угрызения совести? (высказываются ученики).

V. Оценивание учениками себя.

1. Каковы ваши результаты сегодня?

2. Над чем еще нужно поработать?

3. Мои пожелания по результатам урока:

-себе

-одноклассникам

Оценивание учителем.

-учителю

VI. Домашнее задание.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое жестокость».

Текст для работы

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, что голос у неё ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как — ведь они едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Выла Рыжуха час-полтора.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. (12)— И чего она с нами прётся?

(13)Выла бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

(15)В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход. (16)Женька подошёл к Рыжухе и сказал:

(17)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (18)Не ездь с нами на прогулку!

(19)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(20)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (21)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

(22)— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

(23)Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже выполнил обещанное...

(24)Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. (25)Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство.

(26)За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька.

(27)— Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку.

(28)— Моя, — ответила Светка.

(29)— Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала:

(30)— Эй, Рыжая! (31)Вон где твоя сумочка!

(32)Женька поставил сумку на пол и помчался обратно. (33)Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу. (34)Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(35)Женька Светке рукой машет и орёт:

(36)— До свиданья, Рыжая! (37)Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(38)А девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

(39)Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (40)Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. (41)Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (42)В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...

(43)Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...

(44)В десятый класс Рыжая не пошла. (45)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище. (46)А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и

познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.

(47)В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. (48)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(49)— Рыжуха! — ахнул я. (50)— Мы с ней в одном классе учились!

(51)— Что ты говоришь?! (52)Это же наша восходящая звезда!
(53)— Как её звать? — ещё на что-то надеюсь, спросил я.
(54)— Светлана Сергеева.
(55)Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.
(56)После спектакля Наташа предложила:
(57)— Может, пойдёшь за кулисы? (58)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.
(59)— Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.
(60)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.
(61)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере.
(62)Теперь я не говорил, что она «выла».
(64)— Надо же! — удивлялась Наташа.(65) — С Сергеевой в одном классе учился!
(63)Мой авторитет в её глазах значительно вырос.
(66)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (67)Светка оказалась золотой. (68)А рыжие мы. (69)Весь класс рыжий.
(По Е. Габовой)